



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

CONFECCIÓN Y PATRONAJE IV

CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología
Denominación de la asignatura:	Confección y Patronaje IV
Código:	38028
Curso:	4
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	9
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Rosa Portalo Sánchez Brezo Alcoceba López-Araquistain
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

D^{ña}. Rosa Portalo Sánchez

D^{ña}. Brezo Alcoceba López-Araquistain

Datos de contacto:

rosa.portalo@esne.es

brezo.alcoceba@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: MARTES DE 17:00 A 17:30

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos básicos de costura y dibujo.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnologías.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Mantiene relación con las asignaturas de textil, diseño y diseño vectorial.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Esta asignatura está pensada para dotar al alumno de los conocimientos básicos en el mundo de la Industria de la confección Textil, tanto a nivel teórico como práctico para poder dar realidad a los modelos diseñados.

Y hacer consciente al alumno de la importancia que estos conocimientos tienen para todo buen diseñador.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG8- Al final del último curso el alumno habrá desarrollado un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño.

CG9- Habrá adquirido conocimientos administrativos importantes para su posterior incorporación al mundo laboral.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8- El alumno al terminar el cuarto curso tendrá la preparación suficiente para poder cumplir sus objetivos como diseñador de Moda y lanzarse al mercado laboral.

CE9- Sabrá proyectar un diseño, creando una colección de moda apoyada en análisis sociológicos y estudios de tendencias.

CE10- Tendrá conocimiento para diseñar sus tejidos.

CE11- Tendrá una gran habilidad en el manejo del patronaje, tanto en mesa como sobre ordenador.

CE12- Podrá confeccionar sus prendas.

CE13- Sabrá utilizar el marketing aplicado al diseño, para conseguir objetivos.

CE14- Será capaz de organizar una pasarela de moda.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Realizar los patrones bases de niño y niña.
- Realizar las transformaciones básicas de los patrones base de niño y niña.
- Industrializar los patrones bases y transformados de niño y niña.
- Escalar los patrones de prendas de niño y niña.
- Realizar la toilette de los maestros.
- Confeccionar las prendas diseñadas.
- Realizar listas de fases.
- Utilizar sistemas informáticos aplicados al patrón.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Introducción al patrón infantil: el cuerpo del niño y su diferencia con el adulto a la hora de construir un patrón.
- Maestros de niña: base de falda, pantalón, vestido clásico, chaqueta manga sastre, chaquetón recto, abrigo Inglés.
- Transformaciones del patrón de niña: transformando el patrón base llegaremos a dar realidad al diseño realizado.
- Realización de una prenda de niña: desde la creación de un diseño, pasaremos por su posterior realización del patrón, corte y confección de la prenda.
- Maestros de niño: camisa recta, pantalón, cazadora, americana una fila, chaquetón marinero, abrigo manga partida.
- Transformaciones del patrón de niño: transformando el patrón base llegaremos a dar realidad al diseño realizado.
- Realización de una prenda de niño: desde la creación de un diseño, pasaremos por su posterior realización del patrón, corte y confección de la prenda.
- Industrialización de prendas: dar la medida necesaria en cada patrón para pasar a cortar la prenda y confeccionarla.
- Escalado de prendas: partiendo de un patrón de una talla determinada, realizaremos las diferentes tallas de niños.
- Patronaje por ordenador II: geometría del patrón. Lenguaje Geopat, Rectángulo. Definición de puntos. Trazado de curvas y trazado completo.

Temario detallado

PATRONAJE y CONFECCIÓN INFANTIL

Tema 1.- Patronaje bebé.

Tema 2.- Evolución de la indumentaria infantil.

Tema 3.- Arquetipos e Imaginarios de moda infantil.

Tema 4.- Patronaje niñ@. Escalado e industrialización de patrones.

Tema 5.- Transformación de patrones de la colección.

Tema 6.- Introducción al punto.

Tema 7.- Confección de prendas bebé.

Tema 8.- Confección prototipos de colección.

Tema 9.- Estilismo y comunicación de la colección.

PATRONAJE y CONFECCIÓN EXPERIMENTAL

Tema 10.- Piel artificial

Tema 11.- El DIY en la historia

Tema 12.- Zero waste

Tema 13.- One piece construction

Tema 14.- Accidental cutting

Tema 15.- TR Cutting

Tema 16.- Arquitectos corporales

Tema 17.- Close to the body
Tema 18.- Integración tecnológica

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. Patronaje bebé.	Septiembre
Tema 2. Evolución de la indumentaria infantil.	Octubre
Tema 3. Arquetipos e imaginarios de moda infantil.	Diciembre
Tema 4. Patronaje niño. Escalado e industrialización de patrones.	Enero
Tema 5. Transformación de patrones de la colección.	Enero / Febrero
Tema 6. Introducción al punto.	Febrero
Tema 7. Confección bebe.	Marzo
Tema 8. Confección de prototipos de la colección.	Marzo
Tema 9. Estilismo y comunicación de la colección.	Marzo
Tema 10. Piel artificial	Marzo
Tema 11. El DIY en la historia	Marzo
Tema 12. Zero waste	Abril
Tema 13. One piece construction	Abril
Tema 14. Accidental cutting	Abril
Tema 15. TR Cutting	Abril/Mayo
Tema 16. Arquitectos corporales	Mayo
Tema 17. Close to the body	Mayo
Tema 18. Integración tecnológica	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG8, CG9 CE8, CE9, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14	57	-	57
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG8, CG9 CE8, CE9, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14	33	23	56
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG8, CG9 CE8, CE9, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14	16	-	16
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG8, CG9 CE8, CE9, CE10, CE11, CE12, CE13, CE14	-	96	96

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	30%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	60%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el plazo de 15 días. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Ordinaria

- En la evaluación ordinaria, los alumnos deben tener todas las entregas aprobadas para poder optar a realizar el examen.
- No se hará media si una de las partes de la asignatura está suspensa.

- Para poder hacer media entre examen y entregas es necesario que estén aprobadas las dos partes del examen (patronaje y confección).
- La nota final será una media de las dos partes.
- Para hacer media con las entregas será imprescindible aprobar el examen.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Pérez, M^a Petra; Mansilla, Pedro; Vallejo, Consuelo; Calabuig, Mara; Ortiz, Pepa, *Moda infantil: Estudios sobre una nueva seducción, España: Engloba*
- Le Provost, Astrid, *Moda y complementos para el bebé, España: Océano*
- Drudi, Elisabetta; Tiziana, Paci, *Dibujo de Figurines, The Pepin press*
- Udale, Jenny, (2012), *Principios básicos del diseño de Moda, Londres: Laurence King*
- Hegeman Crim, Carla, *Patronaje de moda para niños, Promopress*
- Duce Ripollés, Felicidad, *Método de patronaje: niños, lencería y caballero, Instituto Internacional Feliarte y técnicas del vestir*
- Enzinma, Mbonu ,(2014) *Diseño de Moda. Creatividad e investigación, Promopress*
- Seivewright, Simon ,(2013) *Diseño e Investigación, Gustavo Gili*
- MsAssey, Jacqueline; (2011) Buckey, Clare, *Estilismo de Moda, Gustavo Gili*
- Fernández, Santos, (2009) *El diseño de Estampados, Parramon*
- Trevers- Spencer, Simon; Zaman Zarida,(2008) *Directorio de Formas y Estilo, Acanto*
- Jenkyn, Jones, (2002) *Diseño de Moda, Blume*
- Nakamichi, T., (2012), *Pattern Magic. La magia del patronaje, Barcelona, España: Gustavo Gili.*
- Nakamichi, T., (2012), *Pattern Magic 2, Barcelonca, España: Gustavo Gili.*
- Nakamichi, T., (2012), *Pattern Magic 3. Strech fabrics, España: Gustavo Gili.*
- Hisato, S., (2012), *Drape Drape, Londres, Inglaterra: Laurence King.*
- Hisato, S., (2012), *Drape Drape 2, Londres, Inglaterra: Laurence King.*
- Hisato, S., (2012), *Drape Drape 3, Londres, Inglaterra: Laurence King.*
- Barnden, B.,(2008), *300 consejos y técnicas para hacer punto: Librero*
- Taylor, R., (2015), *Prendas de punto vintage para bebés, Barcelona: Blume*
- Elliot, S y Bryam, S.,(2011), *Cómo utilizar, adaptar y diseñar patrones de punto: Drac*
- Davis, J.,(2000), *Guía complementaria del punto a dos agujas: Susaeta*

- Radcliffe., (2000), *Manual completo de punto a medida*: Omega
- La Fuente, M., (2013), *Diseño de moda en punto*, Barcelona: Promopress.
- Alcoceba, Brezo, (2015), *Piel Artificial. Metamorfosis arquitectónica del cuerpo a través de la superficie*, (tesis doctoral), Universidad Politécnica, Madrid.
- Iszoro, Eva, (2016), *Métodos directos de patronaje creativo: didáctica y experimentación*. (tesis doctoral), Universidad Politécnica, Madrid.
- Roberts, Julian, (2012), *Free Cutting*, Londres, Inglaterra: Autopublicación.
- Fischer, Anette, (2011), *Construcción de Prendas*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Adam, H.C, (2012), *Eadward Muybridge*, Colonia, Alemania: Taschen.
- Eco, Umberto, (2007), *Historia de la fealdad*, Buenos Aires: Lumen.
- Eco, Umberto, (2004), *Historia de la belleza*, Buenos Aires: Lumen.

WEBGRAFÍA

<https://timorissanen.com/>

<https://hollymcquillan.com/>

<https://subtractioncutting.tumblr.com/>

<http://barthess.nl/>

<http://www.rickardlindqvist.com/>

<http://www.textiletoolbox.com/contributors/detail/david-telfer-cos/>

Bibliografía complementaria

- Riviére, Margarita, *Diccionario de la Moda*, Grijalvo
- Nakamura, Mariko, *Costura japonesa, patrones e instrucciones paso a paso para confeccionar 20 prendas para niños*, Parramon
- Raab, Simone, *Moda para niños tejida a punto*, Drac
- Arnold, J., (1985), *Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620*, New York, Estados Unidos: Drama publishers.
- Arnold, J., (1977), *Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860*, New York, Estados Unidos: Quite Specific Media Group.
- Arnold, J., (1977), *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1860-1940*, New York, Estados Unidos: Quite Specific Media Group.

11.- OBSERVACIONES

La evaluación es continua y la asistencia obligatoria. Para poder acogerse al sistema de evaluación continua es precisa la asistencia de al menos un 80% (Se realizan controles de asistencia diariamente). En caso de no superar el porcentaje mínimo de asistencia requerido para la evaluación las calificaciones referentes tanto a trabajos, presentación de proyectos y/o examen no serán evaluados.