



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO MULTIMEDIA Y GRÁFICO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

FOTOGRAFÍA

CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño Multimedia y Gráfico
Módulo:	Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnologías
Denominación de la asignatura:	Fotografía
Código:	39017
Curso:	2
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Carlos Delgado de Robles van Dionant
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Carlos Delgado de Robles van Dionant

Datos de contacto:

carlos.delgado@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

Tutorías: Jueves 15:30 – 16:00.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Diseño digital II: Tratamiento digital de imágenes

Aconsejables:

Teoría y Práctica del Color
Dibujo artístico
Comunicación audiovisual
Ilustración y cómic
Psicología de la percepción
Historia del arte I y II

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia de Diseño, Ciencias Aplicadas y Tecnologías.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Con la asignatura de Edición de Vídeo, Postproducción y Comunicación Audiovisual.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Todos los conocimientos de óptica y tratamiento de imagen, tanto fija como en movimiento, tienen como base fundamental esta asignatura.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG0 - Hablar bien en público

CG1 - El estudiante aprenderá a comprender la naturaleza específica y cualidades de los medios y materiales de dibujo artístico, técnico y digital.

CG3 - Desarrollará la comprensión del lenguaje visual y evaluará y adaptará la gráfica para su desarrollo posterior

CG4 - El estudiante aprenderá a usar una gama de técnicas y generación de ideas creativamente.

CG5 - Originar ideas complejas y elaborar los objetivos de comunicación gráfica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - El estudiante investigará y hará uso específico de distintos medios gráficos en el trabajo propio y de otros.

CE2 - Realizará un conjunto de trabajos competentes que demuestren el uso de distintos medios de expresión gráfica tradicional y moderna.

CE3 - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

CE4 - Aplicará estos conocimientos en la creación de elementos formales para provocar una respuesta personal/emocional.

CE5 - El estudiante debe demostrar que entiende las técnicas gráficas y creativas, y que las usa para generar ideas propias. Ha de ser capaz de producir ideas originales para satisfacer objetivos de comunicación gráfica específicos y producir ideas complejas que se rodeen de múltiples influencias.

CE6 - El estudiante ha de ser capaz de usar herramientas con confianza, expresando ideas visuales con claridad, simplicidad y economía. Presentar ideas en bocetos y mapas de ideas de forma profesional. Analizar cómo los contextos culturales específicos impactan en las ideas gráficas y como éstas funcionan en un contexto cultural particular.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Trabajar la fotografía aplicada al diseño.
- Conocerá y será autosuficiente en la generación de fotografías dentro de proyectos gráficos.
- Utilizará correctamente el medio y las herramientas apropiadas a la fotografía.
- Utilizar el vocabulario necesario para hablar con propiedad del medio fotográfico.
- Demostrar conocimientos básicos necesarios para la comprensión y análisis de la imagen fotográfica.
- Adquirir hábitos de observación análisis y reflexión del hecho fotográfico, y relacionarlos con otras metodologías del diseño. Analizar críticamente la estética y ética de una fotografía y sus implicaciones como modo de comunicación o representación.
- Relacionar las herramientas de creación fotográfica con otras metodologías y disciplinas de diseño, como el diseño de producto, el audiovisual, de moda, o de interior.
- Trabajar la fotografía aplicada al diseño. - Conocerá y será autosuficiente en la generación de fotografías dentro de proyectos gráficos. - Utilizará correctamente el medio y las herramientas apropiadas a la fotografía.
- Manejar correctamente una cámara fotográfica digital para el registro de imágenes para fines comerciales o comunicativos
- Diseñar y realizar un proyecto fotográfico orientado a algún problema de diseño, de comunicación o comercial
- Adquirir los conocimientos necesarios para retocar imágenes mediante técnicas digitales.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

Estudio de todas las técnicas, equipos, materiales y procesos que intervienen en la fotografía., y su aplicación específica al Diseño Gráfico.

- Aproximación al mundo de la fotografía.
- Elección y uso de la cámara.
- Cámara e iluminación.
- Formatos.
- Imagen digital
- Elaboración de la imagen.
- Equipación y técnicas.
- Proyectos.

Temario detallado

TEMA 1.- Introducción a la fotografía. La luz.

TEMA 2.- Historia de la fotografía.

TEMA 3.- Formación de la imagen. El ojo y la cámara.

TEMA 4.- ISO. Sensibilidad lumínica.

TEMA 5.- Diafragma. nºf.

TEMA 6.- Obturador.

TEMA 7.- Objetivos. Clases y características.

TEMA 8.- El enfoque. Plano focal, enfoque selectivo y longitud focal.

TEMA 9.- Modos de medición. Balance de blancos.

TEMA 10.- Composición de la imagen.

TEMA 11.- Tipos de cámara.

TEMA 12.- Imagen Digital. El pixel.

TEMA 13.- Sensor

TEMA 14.- Iluminación. El fotómetro.

TEMA 15.- Iluminación de estudio. Accesorios de estudio.

TEMA 16.- Fotografía de producto. Materiales y forma.

TEMA 17.- Fotografía de modelo. El retrato y la figura.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1	Febrero
TEMA 2	Febrero
TEMA 3	Febrero
TEMA 4,	Febrero
TEMA 5,	Marzo
TEMA 6,	Marzo
TEMA 7,	Marzo
TEMA 8,	Marzo
TEMA 9,	Abril
TEMA 10,	Abril
TEMA 11,	Abril
TEMA 12,	Abril
TEMA 13,	Mayo
TEMA 14,	Mayo
TEMA 15,	Mayo
TEMA 16,	Mayo
TEMA 17,	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG0, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	40	-	40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre	CG0, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	20	20	40

	ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.				
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG0, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	10	-	10
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG0, CG1, CG3, CG4, CG5, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	-	60	60

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes	Conocimiento teórico - práctico de la asignatura	10%
Entregas	Trabajos fuera de clase - 30 % Trabajo final- 50 %	80%
Actitud y participación	La participación activa en clase.	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas,

en el portal del alumno.

Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen final.

Asistencia a Clase

La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.

Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.

☒ Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.

En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

¡Advertencias! - CUALQUIER TRABAJO O EJERCICIO EN EL QUE SE DETECTE CORTA-PEGA DE INTERNET SERÁ CONSIDERADO COMO PLAGIO YEQUIVALDRÁ A LA NO ACEPTACIÓN DEL MISMO

Evaluación Extraordinaria

En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- White, Ron. (2009) *Cómo funcionan las cámaras digitales*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Langford, Michael y Philip Andrews. (2010) *La fotografía paso a paso*. Madrid: Omega.
- Carroll, Henry.(2014) *Lea este libro si desea tomar buenas fotografías*. Barcelona: Blume.
- Momeñe, Eduardo. *La Visión fotográfica*. Madrid: AFTERPHOTO.
- Ingledew, John. (2009) *Photography*. Barcelona: Blume.

Bibliografía complementaria

Libros técnicos:

- Bavister, Steve. *Técnicas de Iluminación: Bodegones*. Ediciones Omega, Barcelona, 2001. ISBN: 8428212767.
- Bavister, Steve. *Técnicas de Iluminación: Retratos*. Ediciones Omega, Barcelona, 2001. ISBN: 9788428215541.
- Caplin, Steve. *Photoshop CS5, retoque y montaje*. Anaya Multimedia, Madrid, 2011. ISBN: 9788441528741.
- Eismann, Katrin; Palmer, Wayne. *Adobe Photoshop Restoration & Retouching*. New Riders, Berkeley, 2006. ISBN: 0321316274.
- Eismann, Katrin. *Máscaras y montajes con Photoshop*, Anaya Multimedia, Madrid, 2005. ISBN: 9788441518254.
- Evening, Martin: *Adobe Photoshop Lightroom 4*. Ediciones Anaya Multimedia, Madrid 2012. ISBN: 9788441532236.
- Freeman, Michael. *Digital Photography and Special Effects*. Ambphoto books, Nueva York, 2003. ISBN: 081173825.
- Kelby, Scott. *Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad*. Anaya Photoclub, 2012 ISBN: 978-8441531024
- McNally, Joe. *Iluminación para una fotografía impresionante*. Anaya Multimedia, Madrid, 2009. ISBN: 978-8441526853
- VVAA *Contactos: los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión* (DVD). Arte France, 2011.

Teoría de la fotografía:

- Benjamin, Walter. *Sobre la Fotografía*. Editorial Pre-textos, Murcia, 2004. ISBN: 9788481916379.
- Flusser, Vilém. *Una filosofía de la fotografía*. Ediciones Síntesis, Madrid, 2001. ISBN: 9788477389286
- Fontcuberta. *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 2011. ISBN: 9788425224300
- Museum Ludwig Colonia. *La fotografía del siglo XX*. Taschen, 1997. ISBN: 382288541X.

- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. DeBolsillo, Barcelona, 2008. ISBN: 9788483467794.

11.- OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes será calificado con nota “0”, y la pérdida de esa convocatoria para el estudiante o estudiantes responsables.

Los trabajos y propuestas que se soliciten habrán de ser originales, no realizados anteriormente ni por ellos ni por terceros.

Siempre que se solicite el alumno está obligado a firmar en la hoja de asistencia. En ningún caso no podrá firmarse en nombre de otra persona, ni presente ni ausente.

El incumplimiento de uno de estos puntos implicará la pérdida de la evaluación continua y ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

Todas las entregas deberán realizarse en el formato establecido por el profesor y en formato digital (pdf, vectorial si procede).