



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO MULTIMEDIA Y GRÁFICO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE I

CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado Diseño Multimedia y Gráfico
Módulo:	Ciencias Sociales
Denominación de la asignatura:	Historia del Arte I
Código:	39008
Curso:	1º
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Dra. Helena Carvajal González
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Dra. Helena Carvajal González

Datos de contacto:

helena.carvajal@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho en el siguiente horario:

LUNES DE 13.30 A 14 H.

VIERNES DE 13.15 A 14.15 H.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos de Historia del Arte.

Sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas y estéticas.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Sociales.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Historia del Arte I aporta al alumno un completo conocimiento de las manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta el arte del Renacimiento. Desde una perspectiva analítica y constructiva, se plantea un estudio cronológico, pero con un énfasis especial en aquellos aspectos y temas transversales de la creación artística que tienen un lugar común con otras asignaturas del plan de estudios.

A través de un acercamiento constructivo y dialogado, el estudiante aprende a ver, analizar y reflexionar en torno a la evolución de las formas artísticas y las mentalidades. Con ello, aprenderá a adoptar posturas críticas y a desarrollar la aptitud de mirar. Con los casos prácticos de la asignatura, se pretende, a su vez, reforzar esa faceta, ofreciendo una base creativa en el alumno que inspire sus propias composiciones futuras.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Las obras de arte comparten el interés por aspectos como el color, la forma, las técnicas, el desarrollo del espacio o la perspectiva, en indiscutible conexión con otras asignaturas que forman parte del currículum académico del estudiante, como Dibujo Artístico, Sistemas de Representación y Perspectiva, Diseño vectorial o Tratamiento digital de imágenes. Se pretende asimismo estimular el interés respecto al poder comunicador de las imágenes y sus significados, aportando en este sentido una visión complementaria a otras asignaturas

como Creatividad, Comunicación Audiovisual o Fotografía.

La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG0 - Hablar bien en público

CG3 - Desarrollará la comprensión del lenguaje visual y evaluará y adaptará la gráfica para su desarrollo posterior

CG7 - Analizar los contextos culturales y las ideas gráficas comunicadas.

CG9 - Trabajar con un equipo humano de forma efectiva en la generación y desarrollo de ideas. Y planificar y diseñar presentaciones y comunicaciones de ideas de forma efectiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Presentará una serie de conceptos, sujetos, técnicas y materiales por medio de una serie de trabajos en los que ha de demostrar originalidad e innovación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Proporcionar al estudiante el conocimiento y la formación de su sensibilidad, para captar los fenómenos artísticos en toda su dispersa variedad.
- Que el estudiante adquiera una visión global del arte, en todas sus vertientes, adoptando posturas críticas y reforzando su aptitud de mirar.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Breve historia del arte Antiguo y Clásico.
- El arte Paleocristiano y Bizantino.
- Recorrido por el arte Prerrománico, Románico e Islámico en España.
- Análisis del arte Gótico y el Renacimiento.
- Barroco y Neoclásico.

Temario detallado

Tema 0. Presentación. La Historia del Arte como disciplina científica.

Tema 1. La Prehistoria: los inicios del arte.

Tema 2. El arte del Próximo Oriente antiguo.

Tema 3. El arte del Antiguo Egipto. Del período protohistórico a la época ptolemaica.

Tema 4. El arte clásico: Grecia.

Tema 5. El arte clásico: Roma.

Tema 6. La Antigüedad tardía. La expansión del cristianismo y fragmentación de Occidente (siglos III al V).

Tema 7. Bizancio o la Roma de Oriente (siglos VI al XV).

Tema 8. La Alta Edad Media (I): El arte de los pueblos germánicos (siglos VI-VIII).

Tema 9. La Alta Edad Media (II): El prerrománico en Europa (siglos VIII-X).

Tema 10. Al-Andalus. El arte islámico en España (siglos VII-XV).

Tema 11. La Alta Edad Media (III): el Románico (siglos XI-XII).

Tema 12. La Baja Edad Media (siglos XIII-XV): el Gótico.

Tema 13. El Renacimiento en Italia (I). Quattrocento.

Tema 14. El Renacimiento en Italia (II). Cinquecento.

Tema 15. El Renacimiento en España y resto de Europa

Tema 16. El Barroco italiano y europeo.

Tema 17. Arte del Neoclasicismo.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMAS 0-4	Febrero
TEMAS 5-9	Marzo
TEMAS 10-13	Abril
TEMAS 14-17	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	-Exposición de los temas. -Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. -Repasos al inicio de la clase. -Resolución de dudas: temas y lecturas. -Pruebas de evaluación.	CG0, CG3, CG7, CG9, CE3	50	20	70
Clases prácticas	-Resolución de ejercicios. -Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. -Presentaciones. -Pruebas de evaluación	CG0, CG3, CG7, CG9, CE3	10	10	20
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. -Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. -Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG0, CG3, CG7, CG9, CE3	10	-	10
Trabajo	-Lecturas: preparación	CG0, CG3,	-	50	50

personal del alumno	y búsqueda de información complementaria. -Estudio personal. -Preparación de comentarios y debates. -Tutorías libres y voluntarias.	CG7, CG9, CE3			
---------------------	--	---------------	--	--	--

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Los ejercicios prácticos se realizan cumpliendo los objetivos de cada fase. La evaluación es continua.	40%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías,

etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.

- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Asignatura Anual

- Al final de la asignatura el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.
- En caso de entregas deberán presentar todos los trabajos en la convocatoria ordinaria. En el caso de exámenes no será necesario hacerlo nuevamente.
- Para la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá presentar y/o examinarse de la asignatura completa.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- GOMBRICH, E. H., *Historia del Arte*. Madrid, Phaidon, 1997.
- HAJTE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols. Madrid, Istmo, 2001.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte (vol. I). El Mundo Antiguo*. Madrid, Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte (vol. II): La Edad Media*. Madrid, Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del arte (vol. III). La Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1997.

Bibliografía complementaria

ARTE ANTIGUO

ASCALONE, *Enrico, Mesopotamia: asirios, sumerios y babilonios*, Barcelona, Electa, 2006.

BENDALA GALÁN, M., *El arte romano*. Madrid, Anaya, 1990.

BENDALA GALÁN, M., *Introducción al arte español: La Antigüedad. De la prehistoria a los visigodos*. Madrid, Sílex, 1990.

BENDALA GALÁN, M., y LÓPEZ GRANDE, M. J., *Arte Egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid, Historia 16, 1996.

BIANCHI BANDINELLI, R. y PERIBENI, E. *El arte de la Antigüedad Clásica*. Grecia. Madrid, Akal,

1998.

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., *El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma*. Madrid, Akal, 2000.

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte del Próximo Oriente*. Madrid, Anaya, 1992.

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*. Madrid, Anaya, 1990.

ELVIRA BARBA, M.Á., *Arte etrusco y romano. Del Tíber al Imperio Universal*. Madrid, Escolar y Mayo, 2017.

ELVIRA BARBA, M.Á., *Arte clásico*. Madrid, Historia 16, 1996.

ELVIRA BARBA, M.Á., *Manual de arte griego*. Madrid, Sílex, 2013.

FRANKFORT, H., *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid, Cátedra, 2010.

GARCÍA GUINEA, M. A., *La pintura prehistórica*. Barcelona, Vicens Vives, 1989.

JORDÁ, F., y BLÁZQUEZ, J.M., *Historia del Arte Hispánico. Vol. 1: la Antigüedad*. Madrid, Alhambra, 1985

MANNICHE, Lise, *El arte egipcio*. Madrid: Alianza, D.L.1997

MICHALOWSKI, K., *El arte en el antiguo Egipto*. Madrid, Akal, 1991.

OLAGUER FELIÚ, F., *La pintura y el mosaico romanos*. Barcelona, Vicens Vives, 1989.

PRESEDO, F., *El arte del Antiguo Egipto*. Madrid, Anaya, 1989.

RAMÍREZ, J.A., *Arte prehistórico y arte primitivo*. Madrid, Anaya, 2003.

RIPOLL PERELLÓ, E., *El arte paleolítico*. Madrid, Grupo 16, 1989.

SIMSON, O.V., *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*. Madrid, Alianza, 1986.

SMITH, W.S., *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid, Cátedra, 2008.

YARZA LUACES, J., *La pintura del Antiguo Egipto*. Barcelona, Vicens Vives, 1991.

ARTE MEDIEVAL

ARIAS, L., *Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana*. Gijón, Trea, 1993.

BANGO TORVISO, I., *Introducción al arte español. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. Madrid, Sílex, 1994.

BANGO TORVISO, I., *El arte de la Alta Edad Media*. Madrid, Anaya, 1989.

BANGO TORVISO, I., *Arte Medieval I*. Madrid, Historia 16, 1996.

BANGO TORVISO, I., *Edificios e Imágenes medievales. Historia y significado de las formas*. Madrid, Historia 16, 1995.

BANGO TORVISO, I., y BORRÁS, G., *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid, Historia 16, 1996.

BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*. Madrid, Cátedra, 2007.

BORRÁS GUALÍS, G. (coord.), *Arte andalusí*. Zaragoza, 2008.

BORRÁS GUALIS, G.M., *El arte gótico*. Madrid, Anaya, 1990.

CAMILLE, M., *Arte gótico: visiones gloriosas*. Madrid, Akal, 2005.

CHICO PICAZA, M.V., *La pintura gótica del siglo XV*. Barcelona, Vicens Vives, 1989.

CHOISY, A., *El arte de construir en Bizancio*. Madrid, CEHOPU, 1997.

CONANT, K.J., *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid, Cátedra, 2007.

CORTÉS ARRESE, M., *Bizancio: El triunfo de las imágenes sagradas*. Madrid, 2010.

DURLIAT, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid, Cátedra, 1985.

- DODWELL, C.R., *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*. Madrid, Cátedra, 1995.
- ERLANDE-BRANDENGURG, A., *El arte gótico*. Madrid, Akal, 1992.
- Idem, A., *La catedral gótica*. Madrid, Akal, 1993.
- ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O., *Arte y arquitectura del islam (650-1250)*. Madrid, Cátedra, 1996.
- FOCILLON, H., *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid, Alianza, 1988.
- FRANKL, P., *Arquitectura gótica*. Madrid, Cátedra, 2002.
- GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid, Alianza, 2003.
- GRABAR, O., *La formación del arte islámico*. Madrid, Cátedra, 1988.
- KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, Cátedra, 1988.
- LAMBERT, E., *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid, Cátedra, 1990.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.), *Arquitectura del Islam occidental*. Barcelona-Madrid, Lunwerg, 1995.
- MARÍAS FRANCO, F., *Introducción al arte español: El siglo XVI. Gótico y renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MOMPLET MÍGUEZ, A. E., *El arte hispanomusulmán*. Madrid, Encuentro, 2008.
- OLAGUER FELIÚ, F., *La pintura románica*. Barcelona, Vivens Vives, 1989.
- OLAGUER FELIÚ, F., *Arte medieval español hasta el año Mil*. Madrid, Encuentro, 1998.
- OLAGUER FELIÚ, F., *El arte románico español*. Madrid, Encuentro, 2003.
- PANOFKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1994.
- PIQUERO LÓPEZ, B., *La pintura gótica de los siglos XIII y XIV*. Barcelona, Vivens Vives, 1989.
- SEBASTIÁN, *Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, liturgia e iconografía*. Madrid, Encuentro, 1994.
- WILLIAMSON, P., *Escultura gótica 1140-1300*. Madrid, Cátedra, 1997.
- YARZA LUACES, J., *Historia del Arte Hispánico. Vol. 2: la Edad Media*. Madrid, Alhambra, 1982.
- YARZA LUACES, J., *Introducción al arte español: Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*. Madrid, Sílex, 1992.
- YARZA LUACES, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid, Cátedra, 1990.
- YARZA LUACES, J., *El arte bizantino*. Madrid, Anaya, 1991.

ARTE MODERNO

- ÁLVAREZ VILLAR, J., *La pintura del Renacimiento en Italia: el siglo XV*. Barcelona, Vicens Vives, 1990.
- BENÉVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- FUSCO, R. DE, *El Quattrocento en Italia*. Madrid, Istmo, 1999.
- HEYDENREICH, L. H. y LOZT, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1996.
- MARÍAS FRANCO, F., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.

NIETO ALCAIDE, V., *La pintura del Renacimiento en Italia: el siglo XV*. Barcelona: Vicens Vives, 1990.

NIETO ALCAIDE, V., *Arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.

NIETO ALCAIDE, V., y CHECA, F., *El Renacimiento: Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Istmo, 1983.

NIETO, V.; MORALES, A., y CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*. Madrid, Cátedra, 1997.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Pintura barroca en España: 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

SEBASTIÁN, S., y GARCÍA GAINZA, C., *Historia del Arte Hispánico. Vol. 3: el Renacimiento*. Madrid, Alhambra, 1980

WITTKOWER, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid: Cátedra, 1989.

WÖFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidós, 2009.

ANGULO IÑÍGUEZ, Diego, *Pintura del siglo XVII*, Madrid, Plus-Ultra, 1971.

DICCIONARIOS E INSTRUMENTOS

BORRÁS, G.M., y FATÁS, G., *Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza, 1988.

CARMONA MUELA, JUAN, *Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*, Madrid, Istmo, D.L. 1998.

CARMONA MUELA, JUAN, *Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes*, Madrid, ISTMO, D.L. 1998.

CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*. Madrid, Siruela, 2010.

COOPER, J.C., *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ELVIRA BARBA, M.Á., *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid, Sílex, 2008.

GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós, 2000.

HUMBERT, J., *Mitología griega y romana*. Madrid, Gustavo Gili, 1985.

MORALES Y MARÍN, J.L., *Diccionario de términos artísticos*. Zaragoza: Edelvives, D.L. 1985.

RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano, 3 vols*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000-2002.

REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra, 1996.

ROTH, I., *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

YARZA, J., Milagros GUARDIA y Teresa VICENS (Eds.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

YARZA, J., Milagros GUARDIA y Teresa VICENS (Eds.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

YARZA, J., Milagros GUARDIA y Teresa VICENS (Eds.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval II: Románico y Gótico*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

GARRIGA J. (Ed.), *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Renacimiento en Europa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

ENLACES A MUSEOS

Metropolitan Museum de Nueva York <http://www.metmuseum.org/>
Museo Arqueológico Nacional <http://man.mcu.es/>
Museo Británico <http://www.britishmuseum.org/>
Museo del Louvre <http://www.louvre.fr/>
Museo Nacional de Atenas <http://www.namuseum.gr/wellcome-en.html>
Museo Nacional del Prado <http://www.museodelprado.es/>
National Gallery, Londres <http://www.nationalgallery.org.uk/>
Museo de Pérgamo, Berlín
<http://www.smb.museum/smb/standorte/index.php?lang=en&p=2&objID=27&n=1&r=4>
Galería de los Uffizi, Florencia <http://www.uffizi.firenze.it/english/musei/uffizi/>
Victoria & Albert Museum, Londres <http://vam.ac.uk>
UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>

BUSCADORES DE IMÁGENES Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

Red Digital de Colecciones de Museos de España ceres.mcu.es/
Ciudad de la pintura (buscador de imágenes) <http://pintura.aut.org/>
Artehistoria <http://www.artehistoria.jcyl.es/>

CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS

Catálogo Biblioteca Nacional www.bne.es/es/Catalogos/
Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica
<http://bdh.bne.es/bnearch/>
Catálogo Biblioteca Museo del Prado
<http://www.museodelprado.es/investigacion/biblioteca/acceso-al-catalogo/>
Bibliothèque Nationale de France. Gallica: La Bibliothèque Numérique
<http://gallica.bnf.fr/>
Enluminures. Catálogo de iluminaciones de manuscritos de la Bibliotecas francesas
www.enluminures.culture.fr

11.- OBSERVACIONES

La copia, el plagio o el uso indebido de imágenes y referencias (ausencia de fuentes, citas de autores, etc.) puede ser motivo de la pérdida de evaluación en convocatoria ordinaria.

La falta de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua y ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

Todas las entregas deberán realizarse en el formato establecido por el profesor y en formato digital (pdf, vectorial si procede).