



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO Y DESARROLLO DE VIDEOJUEGO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

INGLÉS 2

CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado Diseño y Desarrollo de Videojuegos
Módulo:	Idioma
Denominación de la asignatura:	Inglés 2
Código:	40022
Curso:	Segundo
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	María Adsuara
Lengua vehicular:	Inglés
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

María Adsuara

Datos de contacto:

maria.adsuara@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: consultar en el Campus Virtual el documento "horarios de tutorías - Grado en Diseño y Desarrollo de Videojuegos"

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos de inglés general de nivel B2

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia de inglés. Constituye una de las asignaturas de formación básica.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

El inglés forma parte del proyecto global de ESNE como centro de diseño, por lo tanto la asignatura está integrada en el currículo de los grados de diseño que el centro ofrece. Está enfocada a la adquisición y perfeccionamiento de las cuatro destrezas que forman la base de la competencia comunicativa. El carácter transversal de la asignatura supone intentar abarcar la complejidad del lenguaje utilizado en los diferentes campos del diseño. Otro de los objetivos de la educación en la lengua inglesa es el enfoque intercultural que representa un impulso al desarrollo favorable de la personalidad del alumno y su sentimiento de identidad. Conocer a otras culturas e intercambiar información e ideas en otro idioma es una experiencia enriquecedora para la formación global del alumno. El inglés, reconocido como la lengua franca del siglo XXI, es relevante no solamente por su uso en el mundo académico pero también por su uso en el ámbito de la empresa.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura tiene una especial relación con las asignaturas de Creatividad y Dirección de Arte e Historia del Diseño.

La interrelación con la asignatura de Historia del Diseño por un lado, y con Dirección de Arte por el otro es especialmente significativa.

En el caso de Historia del Diseño la evolución de las diferentes familias tipográficas a lo largo de los siglos es una excelente guía para conocer el desarrollo general del diseño. En cuanto a Dirección de Arte, el correcto manejo de la tipografía es una de las herramientas principales para elaborar cualquier tipo de diseños.

La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS

En el nivel intermedio el estudiante podrá expresarse con una fluidez mayor en conversaciones y será capaz de entender y producir de manera eficaz.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

El alumno habrá ampliado sus habilidades de comprensión auditiva, lectora, oral y escrita que le permitan manejarse con soltura en ámbitos complejos de desenvolvimiento de su vida relacional.

Se expresa con gran soltura y espontaneidad utilizando el lenguaje propio de su especialidad, así como en general, para la comunicación multidireccional en soporte oral y escrito.

Se relaciona con hablantes nativos y no nativos, en contextos o situaciones profesionales y sociales, sin exigir de ellos un comportamiento distinto al que tendrían habitualmente.

Utiliza el lenguaje de su área para fines comerciales, profesionales y sociales adaptando su discurso según el propósito del mensaje, el interlocutor y el contexto o situación.

COMPRESIÓN AUDITIVA: El estudiante podrá entender parte de las noticias de la

televisión y películas que utilicen un inglés estándar.

Podrá comprender con claridad los mensajes de sus interlocutores, nativos y no nativos, emitidos desde distintos canales, en el desempeño de las actividades propias de su especialidad.

COMPRENSIÓN LECTORA: El estudiante podrá leer artículos que traten sobre temas de actualidad con un toque objetivo, de manera que deban extraer los puntos de vista. Podrá también leer prosa contemporánea.

Podrá captar fácilmente tanto el significado esencial como el mensaje secundario y/o implícito de prácticamente cualquier escrito de su ámbito profesional, e identificar el contenido y la relevancia de noticias, artículos e informes.

PRODUCCIÓN ORAL: El estudiante será capaz de interactuar con otros de manera espontánea con fluidez suficiente. Podrá mantener discusiones en contextos que le resulten conocidos. Podrá también describir de manera detallada una amplia gama de temas, además de poder explicar el punto de vista que en ellos se presente dando los pros y contras de los mismos.

Podrá exponer, resumir, ampliar y defender ideas y proyectos, propios o ajenos, de su campo de especialidad profesional con naturalidad, detalle y riqueza léxica, adaptando su discurso al destinatario, el contexto y la finalidad del mensaje.

PRODUCCIÓN ESCRITA: El estudiante tendrá capacidad de escribir sobre una amplia variedad temática, de forma detallada y coherente. Podrá escribir un ensayo alegando razones que refuercen su postura apoyando un punto de vista u otro. Por supuesto, las cartas serán de todo tipo (queja, petición, personales, solicitud de trabajo, etc.) y con la elaboración que el nivel requiere.

Podrá redactar textos comerciales, informes, descripciones de productos y servicios propios de la especialidad con el estilo adecuado al destinatario, el contexto y la finalidad del mensaje.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

1. Refresh, reset, restart
2. Once created, neverdestroyed.
3. A yawning gap, a tiny gap
4. Cuttothechase
5. We'reontheright track
6. Virtual isnotthefutureany more
7. Towhom it mayconcern
8. Words are whatwenowneed.
9. Words are whatwenowneed.
10. Whetheranearlybirdor a nightowltheworldisyouroyster

Temario detallado

1. Refresh, reset, restart
 - a. Language focus: a quick revision of basic aspects of English language
 - b. Vocabulary: general English, numbers, symbols & spellings, basic tenses
 - c. Practice: exchanging basic personal and professional information details both orally and in writing. Short oral presentations.
 - d. Pronunciation: the phonetic chart, English vowel and consonant sounds, weak and strong forms.
2. Once created, neverdestroyed.
 - a. Language focus: passives (all tenses and uses)
 - b. Vocabulary: principles of graphic design (contrast, repetition, colour, etc.)
 - c. Practice: explaining 2D visual works and creative production processes both orally and in writing
 - d. Pronunciation: weak forms and intonation in questions
3. A yawning gap, a tiny gap
 - a. Language focus: comparative phrases, clauses and linking words
 - b. Vocabulary: shapes, colours, distance, size and dimensions
 - c. Practice: comparing and contrasting designs both orally and in writing
 - d. Pronunciation: stress and pronunciation in comparisons and contrast
4. Cuttothechase
 - a. Language focus: Pronouns, auxiliaries and substitution words
 - b. Vocabulary: branding, naming, advertising, idioms and saying
 - c. Practice: creating a billboard advertising campaign using text only
 - d. Pronunciation: weak and strong forms + stressed function words
5. We'reontherighttrack
 - a. Language focus: modal perfect (all)

- b. Vocabulary: idioms describing praise and criticism
 - c. Practice: writing and presenting a well-reasoned review about the work of other designers
 - d. Pronunciation: intonation, stress and pronunciation in formal oral presentations
6. Virtual is not the future any more
- a. Language focus: words and expressions to talk about the future
 - b. Vocabulary: expressions with seem/become/get/etc + idioms for expressing disagreement
 - c. Practice: discussing advances and developments
 - d. Pronunciation: expressing attitude, agreement or disagreement through intonation
7. To whom it may concern
- a. Language focus: reported speech + relative pronouns
 - b. Vocabulary: language for written correspondence
 - c. Practice: reporting people's offers, suggestions, orders, agreements, etc. in writing
 - d. Pronunciation: intonation, stress and pronunciation in reported clauses
8. Imagine
- a. Language focus: unreal conditional sentences in imaginary situations
 - b. Vocabulary: digital graphic design tools, software and trends
 - c. Practice: designing the ultimate computer aided graphic design tool
 - d. Pronunciation: falling and rising tones**
9. Words are what we now need.
- a. Language focus: inversion and cleft sentences
 - b. Vocabulary: formal vs. informal English words and expressions
 - c. Practice: reading and understanding different types of written texts
 - d. Pronunciation: intonation in cleft sentences
10. Whether an early bird or a night owl the world is your oyster
- a. Language focus: compound nouns and noun phrases
 - b. Vocabulary: designer jobs, duties and conditions
 - c. Practice: writing a CV and cover letter
 - d. Pronunciation: stress in compound nouns + intonation in conversation and question tags

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	Septiembre
Tema 2	Octubre
Tema 3	Noviembre
Tema 4	Diciembre
Tema 5	Enero
REPASO Y SEGUIMIENTO	Febrero
Tema 6	Febrero
Tema 7	Marzo
Tema 8	Marzo
Tema 9	Abril
Tema 10	Abril- Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG0, CE2	38	-	38
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG0, CE2	22	15	37
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas.	CG0, CE2	11	-	11

	Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG0, CE2	-	64	64

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes	<p>Demuestra haber asimilado los contenidos previstos resolviendo con éxito los ejercicios planteados.</p> <p>Comprende con claridad los mensajes en audio y en texto respondiendo a las preguntas formuladas.</p> <p>El escrito está bien redactado y estructurado, carece de faltas ortográficas.</p> <p>Los errores gramaticales son mínimos o, de cometerlos, no son un obstáculo para lograr el objetivo comunicativo.</p> <p>La terminología del inglés de especialidad es la adecuada.</p>	50%

<p>Trabajos de revisión, ejercicios en clase, debates, entregas obligatorias, participación.</p>	<p>Demuestra progreso continuo y ascendente en la asimilación de contenidos y en el desarrollo de competencias generales y específicas planteadas en esta guía, realizando con éxito las diferentes actividades planteadas, teniendo como referencia su nivel de partida. Contribuye con sus aportaciones al enriquecimiento y buen desarrollo de las lecciones.</p>	<p>20%</p>
<p>Práctica individual: presentación oral de un tema de especialidad</p>	<p>Expone de forma clara, precisa, y ordenada. El inglés es técnico y acompañado de material visual que ayuda a la comprensión. La pronunciación y entonación clara, con un alto grado de inteligibilidad. La presentación se adecua a los requisitos establecidos y al tiempo previsto.</p>	<p>20%</p>
<p>Asistencia Participativa</p>	<p>Grado de participación en el desarrollo de las clases</p>	<p>10%</p>

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de

ESNE.

- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.
- La calificación de los trabajos prácticos será determinante para hacer la media de asignatura al computar el 50% de la nota final.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

Asignatura Anual

- Al final de la asignatura el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.
- En caso de entregas deberán presentar todos los trabajos en la convocatoria ordinaria. En el caso de exámenes no será necesario hacerlo nuevamente.
- Para la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá presentar y/o examinarse de la asignatura completa.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

HEWINGS, M. (2011). *Advanced Grammar in Use. Third Edition*. Cambridge UP.

MCCARTHY AND, M., O'DELL, F. (2001). *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate & Advanced*. Cambridge UP.

SWEENEY, S., (2003). *English for Business Communication*. Cambridge UP.

Bibliografía complementaria

DUPUIS, Steven & Silva, John (2011). *Package Design Workbook: The Art and Science of Successful Packaging*. Rockport Publishers.

FRUTIGER, A. (1998). *Signs and Symbols: Their Design and Meaning*.

GILL, B. (2003). *Graphic Design as a Second Language*. Images Publishing.

HEWINGS, M. (2007). *English Pronunciation in Use Advanced*. Cambridge UP.

Miller, B. (2011). *Above the Fold: Understanding the Principles of Successful Web Site Design*. HOW+Print Books.

SEELY, J. (2005). *Oxford Guide to Effective Writing and Speaking*. Oxford: OUP.

SEELY, J. (2009). *Oxford A-Z of Grammar and Punctuation*. Oxford: OUP.

Swan, Michael (2005). *Practical English Usage (3rd edition)*. Oxford: OUP.

Williams, Robin (2008) *The Non-Designer's Design Book*

www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/

www.bbc.co.uk/learningenglish

www.ucreative.com/resources/design-terms/

www.thedesignencyclopedia.org

11.- OBSERVACIONES

La asistencia es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse al examen en convocatoria ordinaria. No obstante, se le conservarán las notas de asistencia en clase y prácticas para la convocatoria extraordinaria.

La falta de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua y ordinaria, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas.

Todas las entregas deberán realizarse en el formato establecido por el profesor.