



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

PROYECTOS II

CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Interiores
Módulo:	Proyectos-Taller
Denominación de la asignatura:	Gestión y Organización de Obras
Código:	33022
Curso:	3
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	12
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Enrique Barrera
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Enrique Barrera Martínez

Datos de contacto:

enrique.barrera@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Tener aprobada la asignatura de Proyectos I

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Módulo Proyectos-taller

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Proyectos es el principal exponente de la enseñanza interdisciplinar, puesto que en ella confluyen todos los conocimientos y habilidades desarrollados por los alumnos en el resto de las asignaturas.

Toda la formación que reciben los alumnos en los campos del Dibujo y del Diseño, la Historia, los diferentes sistemas constructivos, etc. son desarrollados a lo largo de los distintos proyectos que se llevan a cabo dentro de esta asignatura, ya que el bagaje cultural de cada alumno acompaña la teoría de cada proyecto de interiorismo.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

El interés profesional de la asignatura es que en la práctica no académica la demanda que se hará al diseñador evaluará igualmente que la académica, su capacidad para dar soluciones creativamente teóricas y prácticas a situaciones y necesidades concretas. Para ello, debe aprender a potenciar sus habilidades, desarrollar su particular lenguaje proyectual, así como ser muy consciente del entorno social, económico y político en el que se encuentra actuando.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 Al final del tercer curso, el alumno habrá tomado contacto con el ambiente social-artístico que rodea la actualidad.

CG2 Comprenderá los conceptos fundamentales de mecánica de sólidos, elasticidad y de análisis de los elementos estructurales.

CG3 Conocerá métodos básicos de cálculo y cumplimiento de normativa de instalaciones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Desarrollar de procesos del proyectuales, en su aspecto lógico y formalización de las propuestas arquitectónicas con técnicas audiovisuales y gráficas como en la asignatura Proyectos I.

CE2 Ampliar el estudio del espacio, elementos mobiliarios, propuestas materiales y resto de elementos ambientales a través de propuestas del alumno.

CE3 Maduración de la visión crítica, aplicada a la arquitectura y al arte.

CE4 Tendrá capacidad para la creación y el desarrollo de proyectos que tienen como objetivo un ámbito específico, así como su descripción para la interpretación de otras personas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Desarrollar procesos proyectuales, en su aspecto lógico, y formalización de las propuestas arquitectónicas con técnicas audiovisuales y gráficas como en la asignatura Proyectos I.
- Ampliar el estudio del espacio, elementos mobiliarios, propuestas materiales y resto de elementos ambientales a través de propuestas del alumno.
- Maduración de la visión crítica, aplicada a la arquitectura y al arte.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Desarrollo teórico y práctico del proyecto.
- Referencias proyectuales actuales. Su análisis y estudio.
- Desarrollo de Instrumentos proyectuales aplicados al espacio. Elementos que lo modifican.
- Representación de propuestas proyectuales, gráficas y audiovisuales.
- Correcciones individualizadas y colectivas como método de maduración de las propuestas, con participación del alumno en la crítica desarrollando esta capacidad personal tanto en la defensa de su propuesta como en la revisión de las ajenas.

Temario detallado

El curso académico se plantea con la realización de varias prácticas o trabajos de larga duración con una dedicación claramente práctica, más una serie de ejercicios de temática teórica, intercalados y de corta duración que desarrollen ciertas habilidades de investigación.

Al ser una asignatura claramente práctica las clases serán un lugar de trabajo y desarrollo fundamentalmente aunque también habrá una parte teórica de metodología del trabajo e investigación.

Las clases se complementarán con visitas (a lugares y de expertos) y actividades excepcionales que complementan, profundizan y ejemplifican la razón de ser de la materia. Dichas actividades serán anunciadas a lo largo del curso dada la naturaleza de la cuestión y serán de obligada asistencia.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Ejercicios cortos	Septiembre-Mayo
Ejercicios largos	Septiembre-Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CE1, CE2	40	-	40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CE1, CE2	80	40	120
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución	CG1, CG2, CE1, CE2	80	-	80

	de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CG2, CE1, CE2	-	120	120

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Ejercicios de corta duración	Cumplir los objetivos del enunciado y haber realizado correcciones con el profesor durante el desarrollo de la práctica.	20%
Ejercicios de larga duración	Cumplir los objetivos del enunciado y haber realizado correcciones con el profesor durante el desarrollo de la práctica.	70%
Actitud y participación	Evaluación Continua	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

- Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase y el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella. Como resultado la evaluación será continua, incluso diaria.
- Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase.

- Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea y contenido.
- Interés del diseño de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Grado de exploración, innovación en el uso de materiales y aplicación inteligente de las nuevas tecnologías.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Versatilidad y creatividad en la utilización de herramientas de diseño: infografías, montajes, maquetas, dibujos, fotomontajes, video,
- Compromiso medioambiental/climático.
- Grado de definición y detalle alcanzado
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. La entrega es presencial y comentada. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales salvo por autorización expresa del profesor previa a la fecha entrega. No se admitirán trabajos que no sean enviados de ese modo.

Uno de los objetivos principales es el de fomentar el trabajo y la participación en grupo. En cualquier caso la nota será individual. Alumnos de un mismo grupo no necesariamente deben tener la misma nota

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 6.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías,

etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes..

Evaluación Ordinaria

- Para superar la asignatura es necesario aprobar todas las partes.
- El profesor se reserva el derecho de realizar una prueba escrita u oral.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria, que se presentará en soporte digital y en papel en la fecha y aula indicada oportunamente en el campus y se defenderá oralmente.

Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

La naturaleza de la asignatura hace impropio hablar de una bibliografía básica

Bibliografía complementaria

- Pallasmaa, Juhani, 1996. *Los ojos de la piel*. Ed. Gustavo Gili
- Pallasmaa, Juhani, *La mano que piensa*. Ed. Gustavo Gili
- Deleuze, Gilles, . *El concepto de diagrama*. Ed . Cactus
- Cortazar, Julio. 1995. Instrucciones para subir una escalera. En *Historias de Cronopios y Famas*. Buenos Aires: Alfaguara.
- Borges, José Luis. 1960. *El Hacedor*. <http://www.literatura.us/borges/hacedor.html> (consultado el 24/11/2014)
- Perec, George. 1999. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesino. Colomina, Beatriz. *Domesticity at War*. Cambridge: The MIT Press, 2007.
- Koolhaas, Rem. *Rem Koolhaas, conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Koolhaas, Rem, y McGetrick, Brendan. *Content*. Colonia: Taschen, 2004.
- Perec, Georges. *Lo infraordinario*. Madrid: Impedimenta S.L., 2008.
- Rubira, Sergio. «¿Treinta Andys son mejor que uno?: sobre casualidades, coincidencias y malentendidos». En *Warhol sobre Warhol*. Madrid: La Casa Encendida, 2008.
- Huxley, Aldous, y Ramón Hernández. *Un mundo feliz*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 2001.

11.- OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.