



Centro adscrito



**GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**METODOLOGÍA DE PROYECTO**

**CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Diseño de Interiores
<b>Módulo:</b>	Módulo Proyecto-Taller
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Metodología de Proyecto
<b>Código:</b>	33007
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	Segundo
<b>Tipo de asignatura</b> (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Profesor:</b>	Francisco García Triviño
<b>Lengua vehicular:</b>	Español
<b>Página web:</b> <a href="http://www.esne.es">www.esne.es</a>	

## 2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

### Profesor:

Francisco García Triviño

### Datos de contacto:

Francisco.trivino@esne.es

### TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

## 3. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios del título

### Aconsejables:

Ninguno en especial

## 4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Módulo Proyecto-Taller

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura perteneciente al primer curso del grado de diseño de interiores. Tratará de iniciar al alumno en las herramientas del proyecto arquitectónico, familiarizarlo con los conceptos básicos teóricos necesarios para el desarrollo disciplinar, así como dotarlo de unas referencias arquitectónicas mínimas y de las técnicas necesarias para la representación del resultado final, tanto de manera gráfica, escrita como oral. Clases de teoría, Trabajos de Investigación y Talleres analíticos, al ser el proyecto una disciplina cuyo aprendizaje se realiza por medio de la producción y la crítica. Se potenciará la creatividad del alumno no poniendo restricción alguna en cuanto a las herramientas de representación y modelización se refiere.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Es esencial que el alumno adquiera pronto conocimientos y pautas sobre metodologías en el desarrollo de proyectos, la actividad central de su actividad profesional.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1** - Dominar el Dibujo como instrumento proyectual y de comunicación.
- CG2** - Conocer las manifestaciones artísticas y sociales en la historia.
- CG3** - Comprender conceptos y procedimientos Matemáticos y Físicos.
- CG4** - Adquirir práctica básica de herramientas digitales e informáticas de representación gráfica.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1** - Tendrá capacidad para la creación y el desarrollo de proyectos que tienen como objetivo un ámbito específico, así como su descripción para la interpretación de otras personas.
- CE2** - Empleará un vocabulario artístico y arquitectónico, con espíritu crítico y capacidad analítica.
- CE3** - Usará herramientas digitales e informáticas de representación gráfica, para la comunicación de proyectos e ideas.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Aproximarse al proceso del proyecto.
- Formalizar propuestas arquitectónicas con técnicas espaciales y gráficas. Representación técnica e imagen visual de prototipo.
- Desarrollar la visión crítica, aprendiendo a juzgar lo visible.

## 6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Breve descripción de los contenidos

- Introducción a la teoría y práctica del proyecto.
- Referencias visuales, culturales e históricas del entorno.
- Instrumentos proyectuales: geometría, proporción, escala, superficie, textura, luz, orden...
- Técnicas de representación del objeto arquitectónico.

## Temario detallado

### Proyectar dos programas cotidianos superpuestos.

#### **1: Introducción a la alfabetización espacial.**

Unidad 01. La vuelta al día en 80 mundos.

*[La percepción atenta como acto vehicular hacia el extrañamiento] [Atender diferentes matices de un objeto]*

Unidad 02. Visualizaciones elocuentes con doble significado.

*[Sobre la organización estética como conducta creativa]*

Unidad 03. ¿Fabricar o narrar historias?

*[Sobre la imaginación narrativa]*

Unidad 04. Hacer casi sin pensar.

*[Automatismo y contextos inconscientes del hacer creativo]*

Unidad 05. Un espacio real 80 espacios posibles.

*[La diversificación como práctica del hacer]*

Unidad 06. Un material un espacio

*[La diversificación como práctica del hacer]*

Unidad 07. La escala de lo cotidiano.

#### **2: Decidir e integrar; Las partes y el todo.**

*[Sobre el formato y la comunicación arquitectónica, la convención]*

## 7. CRONOGRAMA

Se plantean 30 sesiones de 2 horas de duración

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Unidad 1,2,4	Febrero-marzo
Unidad 5,6	Marzo-abril
Unidad 7,8	Abril-Mayo
	Febrero-mayo

## 8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: apuntes, programa y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	20	-	20
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluac.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	40	20	60
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	10	-	10

Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2, CE3	-	60	60
-----------------------------	--	-----------------------------------	---	----	----

## 9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Ejercicios Prácticos	Presentación de todos los trabajos en el plazo marcado. Calidad y corrección. Cumplimiento del objetivo propuesto en cada caso.	35%
Práctica / examen final. Prueba objetiva	Presentación de entrega final o examen final.	55%
Actitud y Participación	Participación en clase y correcciones de los ejercicios propuestos	10%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Debido al formato taller de la metodología docente, el trabajo diario del alumno cobra especial relevancia. Será extremadamente importante la asistencia regular a clase y el desarrollo de todas las prácticas o actividades propuestas en ella. Como resultado la evaluación será continua, incluso diaria. Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Cuando sea posible la presentación de practicas del alumno será digital vía campus.

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.

- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.
- Para que la asignatura sea aprobada, se debe de aprobar cada una de las partes de las actividades de evaluación (ejercicios prácticos, examen final y actitud-participación) de forma independiente y en su cómputo total.

### Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- El profesor determinará cuándo las partes superadas pueden ser liberatorias. Cualquier parte suspendida o no entregada en convocatoria ordinaria tendrá oportunidad de ser superada en la convocatoria extraordinaria.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

### Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- En convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.
- Si en convocatoria extraordinaria un alumno es calificado en alguna de las partes con una nota inferior a la obtenida en ordinaria en esa misma parte, será la nota de la última convocatoria (la extraordinaria) la que compute para la nota definitiva en esta convocatoria.
- En caso de que un alumno no haya asistido al curso y se presente en convocatoria extraordinaria el profesor podrá establecer al principio de curso un trabajo extra para el alumno que tendrá que ser tutorizado para garantizar la originalidad del mismo.

## 10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Cortazar, Julio. 1995. Instrucciones para subir una escalera. En *Historias de Cronopios y*



Famas. Buenos Aires: Alfaguara. Disponible en <http://www.me.gov.ar/efeme/cortazar/escalera.html> (consultado 29/12/2014)  
Borges, José Luis. 1960. *El Hacedor*. <http://www.literatura.us/borges/hacedor.html> (consultado el 24/11/2014)  
Perec, George. 1999. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesino.  
Kajima, Momoyo. 2001. *Pet ArchitectureGuideBook*  
Sacks, Oliver. 2009. *El hombre que confunco a su mujer con un sombrero*. Editorial Anagrama

### **Bibliografía complementaria**

Munari, Bruno. Seeking for confort in an uncomfortable chair. in Domus [database online]. Italy, 2012. Available from <http://www.domusweb.it/en/from-the-archive/2012/03/31/searching-for-comfort-in-an-uncomfortable-chair.html> (accessed 25 Enero 2015).  
Eames, Charles, and Eames, Ray. Thinking in powers of ten. Available from <http://www.eamesoffice.com/education/powers-of-ten-2/>  
Monteys, Xavier. 2014. *Casa Collage*. Gustavo Gili  
Kajima, Momoyo. 2001. *Made in Tokyo: GuideBook*  
Perec, Georges. 2008. *Lo infraordinario*. Editorial Verdehalago.

## **11.- OBSERVACIONES**

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.

Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación "0" y pérdida de esa convocatoria.

### **TUTORÍAS ACADÉMICAS:**

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.