



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE MODA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

TECNOLOGÍA TEXTIL II

CURSO ACADÉMICO 2016 – 2017

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Moda
Módulo:	Módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnología
Denominación de la asignatura:	Tecnología Textil II
Código:	38013
Curso:	2
Semestre:	Anual
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	9
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Ana Escalera Alberto Ramos Serrano
Lengua vehicular:	Español
Página web:	www.esne.es

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

D. Alberto Ramos Serrano

D^a. Ana Escalera

Datos de contacto:

alberto.ramos@esne.es

ana.escalera@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS: JUEVES DE 15:30 A 17:00

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Conocimientos adquiridos en cursos anteriores para el correcto desarrollo y comprensión de la asignatura. Conocimientos básicos sobre física y química para una buena comprensión de la asignatura, así como un nivel básico de matemáticas para el cálculo de ciertas operaciones en ejercicios técnicos.

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece al módulo de Ciencias Aplicadas y Tecnologías.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura Tecnología Textil II, amplía los conocimientos adquiridos en el curso anterior de una manera particular y pormenorizada tanto en el proceso de obtención de fibras, como en el de su posterior utilización en la fabricación de tejidos.

En esta asignatura el conocimiento se adquiere de una forma gradual y progresiva, pero también acumulativa, es decir todos los conocimientos adquiridos por parte del alumno, le serán indispensables para el posterior desarrollo y ampliación de nuevos temas de estudio de una manera más particular y profunda.

A través de los conocimientos adquiridos en el curso anterior tanto en esta asignatura como en otras, el alumno va comprobando como sus estudios de Diseño en Grado de Moda es una carrera interdisciplinar, en la cual todas las asignaturas están relacionadas entre sí con el fin de obtener coherencia, y creatividad personal en la expresión de sus creaciones.

A partir de este curso los alumnos empezarán a comprender como la elección de los materiales determina de una manera decisiva la forma de afrontar el proceso creativo inicial, de patronar, de confeccionar, en definitiva como influye decisivamente en el

proceso creativo y de expresión visual.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura Tecnología Textil II aportará al diseñador una visión mucho más detallada del proceso de creación de textiles, con una perspectiva más global pero a la vez pormenorizada tanto de la elaboración de estos, como de los tratamientos y manipulaciones posteriores que se pueden aplicar a los tejidos con fines concretos y específicos tanto en el plano funcional como en el estético u ornamental. De esta manera el diseñador contará con muchos más recursos tanto técnicos como estilísticos a la hora de crear sus colecciones, aprenderá como se pueden prever y solucionar problemas antes de la producción, dispondrá de conocimientos suficientes para realizar una elección correcta de los materiales en función del objetivo a lograr; bien comenzando por la elección del material para posteriormente desarrollar looks acorde con estos, ó viceversa, primero partiendo del concepto y estructura tridimensional, para luego elegir el textil ó material más adecuado para su posterior realización.

En definitiva el conocimiento técnico, de elaboración de textiles, brindará al diseñador mayor libertad en sus creaciones, controlando el proceso en todas sus etapas, comunicando con sencillez términos de la industria textil a sus proveedores, eligiendo la composición de fibras adecuada, peso, textura y aspecto visual del tejido, funcionalidad del tejido, etc. El diseñador mediante sus creaciones realiza un proceso del plano al volumen, del mundo bidimensional al tridimensional, y para ello necesita conocer la técnica de elaboración de los materiales con los que va a realizar sus creaciones.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG4 - Al final de este curso el alumno habrá establecido las bases del aprendizaje proyectual.

CG5 -Tendrá un desarrollo intelectual elevado, conocimientos culturales y técnicos necesarios para su labor como diseñador.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 -El alumno al terminar el segundo año habrá adquirido una destreza suficiente para abordar diseños de prendas desde una base conceptual, con un soporte creativo e intelectual. Podrá realizar adecuadamente sus creaciones, desde la elección del tejido a la realización de la prenda. Podrá utilizar herramientas informáticas específicas para desarrollar su creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

- Aplicar con criterio el conocimiento aprendido sobre materias primas y sus propiedades a cada proyecto.
- Analizar químicamente las características de las fibras, los tejidos y sus acabados.
- Identificar diferentes sistemas de hilatura y fabricación de tejidos y conocer cómo afectan a las características y propiedades del producto final.
- Diseñar tejidos propios, dibujos o estampados.
- Lograr experimentar con los materiales dados sobre los tejidos.
- Investigar sobre los métodos de acabados innovadores.
- Seleccionar diferentes procedimientos apropiados para el diseño de un textil.
- Reconocer los diferentes métodos de formación de tejidos de última tecnología.
- Saber conectar los productos base, las tendencias y los procesos de producción a la hora de viajar a una feria de tejidos para comprar los mismos.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Esquema general de los procesos de obtención de fibras artificiales y sintéticas. Identificación y valoración de fibras y sus propiedades. Análisis cuantitativo de mezcla de fibras.
- Tipos de filamento por su sección, longitud y grosor. Filamentos huecos. Filamentos lisos y texturados. Resistentes al cloro, elastanos negros, novedades.
- Esquema de los procesos de obtención de los hilos. Titulaciones y sistemas directos e inversos. Identificación y valoración de los hilos y sus parámetros.
- Tejidos de calada. Estructuras no tejidas. Recubrimientos, películas, espumas, membranas. Estructuras y características fundamentales. Encajes.
- Representación gráfica de los tejidos.
- Defectos de comportamiento de telas y tejidos.
- Aprestos y acabados. Análisis de muestrario de acabados. Diferentes técnicas de estampación. Clasificación de los colorantes.
- Comercialización de los tejidos. Política ecológica de productos textiles. Nuevas normativas internacionales.
- Textiles inteligentes-Nanotecnología.

Temario detallado

PRIMER SEMESTRE

TEMA 1: TEJIDOS DE CALADA. NOMENCLATURA. PROPIEDADES Y CARACTERÍSTICAS.

TEMA 2: TEJIDOS DE PUNTO POR TRAMA. NOMENCLATURA. PROPIEDADES Y CARACTERÍSTICAS.

TEMA 3: PARTICULARIDADES DE COMPORTAMIENTO DE LOS TEJIDOS EN BASE A SU COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA. TRANSFORMACIONES Y MANIPULACIONES TEXTILES.

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1: Tejidos de Calada. Nomenclatura. Propiedades y características.	Septiembre
Tema 2: Tejidos de Punto por Trama. Nomenclatura. Propiedades y características.	Septiembre-octubre
Tema 3: Particularidades de Comportamiento de los Tejidos en base a su composición y estructura. Transformación y manipulaciones textiles	Octubre-noviembre
Tema 4: Sistemas de estampación textil.	Noviembre
Tema 5: Serigrafía: Repaso histórico y desarrollo técnico.	Diciembre
Tema 6: Recursos Gráficos orientados a la serigrafía.	Enero-febrero
Tema 7: Tratamiento de imagen y separación de color	Marzo-abril
Tema 8: Diferentes tipos de tintas y efectos textiles.	Mayo-junio

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG4, CG5 CE4	57	-	57
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG4, CG5 CE4	33	23	56
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.	CG4, CG5 CE4	16	-	16
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG4, CG5 CE4	-	96	96

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exámenes/Pruebas objetivas	Corrección de la resolución del examen	50%
Trabajos y Proyectos individuales y/o cooperativos	Resolución en tiempo y forma de casos de manera individual	40%
Asistencia Participativa	Grado de participación en el desarrollo de las clases	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.

Evaluación Ordinaria

- Para superar la asignatura es necesario tener una media de aprobado (5) en todas las partes que componen la nota final: exámenes, entregas y actitud/participación (no se hará media si una de las partes de la asignatura está suspensa). La calificación mínima para poder realizar media con el resto de exámenes o trabajos tanto en un examen teórico,

como en la calificación de una práctica, será de 4.

Evaluación Extraordinaria

- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos prácticos que no hayan sido entregados en convocatoria ordinaria. Los trabajos prácticos suspensos podrán ser compensados entre sí con otros de mayor calificación, siempre y cuando la calificación no se encuentre por debajo de 4. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo práctico extra en la evaluación extraordinaria, si lo estimara oportuno para valorar la correcta comprensión y adquisición de las competencias generales y específicas por parte del alumno.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba la parte relativa a los trabajos prácticos y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos prácticos en la convocatoria extraordinaria.

Asignatura Anual

- Al final de cuatrimestre el profesor podrá convocar una presentación o examen liberatorio incluido en el calendario de exámenes.
- En caso de entregas deberán presentar todos los trabajos en la convocatoria ordinaria. En el caso de exámenes no será necesario hacerlo nuevamente.
- Para la convocatoria extraordinaria el alumnado deberá presentar y/o examinarse de la asignatura completa.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Hollen, N., Saddler, J., (1970), *Introducción a los textiles*, México, México: Noriega Editores.
- López Soler, M.C., (1988), *Manual de Tejidos*, Barcelona, España: Wuds Word.
- Hallet, C., Johnston, A., (2010), *Fabric for Fashion. The Swatch Book*, Londres, Reino Unido: Laurence King.
- Wilson, Janet., (2012), *Classic and Modern Fabrics*, Londres, Reino Unido: Thames and Hudson Ltd.
- Brown, Carol., (2013), *Diseño de Prendas de Punto*, Barcelona, España: 2013 Art Blume S.L.
- Udale, J., (2008), *Diseño Textil: Tejidos y Técnicas*, Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria

- Drudi, E., (2008), *Fabric. Textures and Patterns*, Londres, Reino Unido: Supervision.
- Walter, H., (2006), *T- Shirts: Nuevo Diseño de Camisetas*, Barcelona, España: Gustavo Gili.

11.- OBSERVACIONES

La evaluación es continua y la asistencia obligatoria. Para poder acogerse al sistema de evaluación continua es precisa la asistencia de al menos un 80% (Se realizan controles de asistencia diariamente). En caso de no superar el porcentaje mínimo de asistencia requerido para la evaluación las calificaciones referentes tanto a trabajos, presentación de proyectos y/o examen no serán evaluados.