



Centro adscrito



GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

ESCENOGRAFÍA

CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título:	Grado en Diseño de Interiores
Módulo:	Diseño
Denominación de la asignatura:	Escenografía
Código:	33031
Curso:	4
Semestre:	Segundo
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Optativa
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Profesor:	Enrique Barrera
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.esne.es	

2. PROFESORADO DE LA ASIGNATURA

Profesor:

Enrique Barrera Martínez

Datos de contacto:

Enriquebarrera@esne.es

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.

3. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios del título

Aconsejables:

Capacidad de síntesis y estudio

4. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Módulo de Diseño

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Escenografía queda íntimamente ligada a asignaturas como Diseño de Elementos, Biónica y Ergonomía y Diseño de espacios Efímeros, así como a las asignaturas de Proyectos desarrolladas a lo largo de toda la titulación.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La principal aportación de esta asignatura es ofrecer otra posible salida profesional de esta titulación dando al alumno otra opción en su futura carrera profesional dentro del mundo de los espectáculos sean estos en vivo o en diferido.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1 Desarrollar un aprendizaje específico de los procesos básicos del diseño.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 Aplicar los procesos básicos del diseño como un método de creación y de fabricación, de elementos de aplicación en el Interiorismo.

CE2 Usar parámetros como la imagen y el sonido como método para la mejora del acondicionamiento de los edificios.

CE3 Desarrollar el programa requerido por un Proyecto de Interiorismo, donde se trabajen aspectos conceptuales, formales y constructivos, desarrollando la documentación técnica necesaria

CE4 Aplicar métodos para la mejora del acondicionamiento de los edificios, basándose en luz, forma, espacio, color y sonido; así como la mejora paisajística del entorno cercano.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el alumno será capaz de:

- Representar de escenas y el empleo de las perspectivas para las ordenaciones escénicas. Conocer el dibujo escenográfico.
- Adquirir conocimientos sobre la ordenación espacial y la construcción de maquetas. Análisis del texto teatral. Relación de la escenografía con la dirección escénica, el trabajo de los actores, la iluminación, el vestuario, la relación con el público. Aplicación de instrumentos y conocimientos teóricos en la realización de un proyecto, desarrollando el proceso desde los primeros bocetos hasta los detalles finales.

6. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Breve descripción de los contenidos

- Definición de escenografía, imagen escénica, espacio escénico. Escenografía y decorado: la relación con el texto. El espacio vacío. La convención teatral.
- Revisión histórica y panorama actual.
- La creación escénica. Análisis de un texto. El equipo de trabajo y la dinámica de los ensayos. Relación escenografía- dirección de escena.
- Documentación. Idea, bocetos. Fórmulas gráficas de presentación. La maqueta. Modelo de comprobación. Escalas y categorías de las maquetas.

Temario detallado

1.- ¿Qué es la escenografía?

Nociones básicas del ámbito de desarrollo de la actividad

2.- Distintos tipos de espectáculos y su ámbito de actuación. Teatro ,musicales, cine , televisión...

3.- Análisis de textos

Lectura comprensiva y teatralizada de un texto. Lectura técnica de acotaciones escénicas.

4.- Briefing

Refuerzo del concepto y características específicas en proyectos de espectáculos

5.- Métodos de representación específica

Bocetos de atmósfera y representación lumínica

6.- La escena

Espacios de intervención y características específicas de los mismos

7.- Iluminación escénica y sonido

Nociones básicas

8.- Materiales y técnicas constructivas

Nociones básicas

9.-Inserción de la tecnología en las artes escénicas.

Las nuevas tecnologías. Real/virtual. VFX

7. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1.¿Qué es la escenografía?	Enero/Febrero
Tema 2.Distintos tipos de espectáculos y su ámbito de actuación.	Enero/febrero
Tema 3.Análisis de textos.	Febrero/Marzo
Tema 4.Briefing.	Febrero/Marzo

Tema 5. Métodos de representación específicos	Marzo
Tema 6. La escena	Marzo/Abril
Tema 7.-Iluminación escénica y sonido	Abril
Tema 8. Materiales y técnicas constructivas.	Abril a Mayo
Tema 9. Inserción de la tecnología en las artes escénicas.	Mayo

8. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

El desarrollo del programa y la consecución de los objetivos de aprendizaje establecidos requieren de un trabajo continuado del alumno a lo largo de todo el año, alrededor de las siguientes actividades:

- Asistencia a clases
- Consulta, estudio del material bibliográfico
- Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso se propongan
- Presentaciones públicas de los trabajos
- Discusiones y debates sobre temas afines con la materia

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Exposición de los temas. Explicar planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografía. Repasos al inicio de la clase. Resolución de dudas: temas y lecturas. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3, CE4	40	0	40
Clases prácticas	Resolución de ejercicios. Debates sobre los temas y especialmente sobre ejercicios y lecturas. Presentaciones. Pruebas de evaluación.	CG1, CE1, CE2, CE3, CE4	20	20	40
Tutorías	Preparación de clase mediante lectura de los temas. Planificación de debates y	CG1, CE1, CE2, CE3, CE4	10	-	10

	comentarios mediante la preparación de las lecturas. Resolución de ejercicios. Comentarios y resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico.				
Trabajo personal del alumno	Lecturas: preparación y búsqueda de información complementaria. Estudio personal. Preparación de comentarios y debates. Tutorías libres y voluntarias.	CG1, CE1, CE2, CE3, CE4	-	60	60

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Ejercicios de corta duración	Cumplir los objetivos del enunciado y haber realizado correcciones con el profesor durante el desarrollo de la práctica.	20%
Ejercicios de larga duración	Cumplir los objetivos del enunciado y haber realizado correcciones con el profesor durante el desarrollo de la práctica.	70%
Actitud y participación	Evaluación Continua	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Se reservará un porcentaje de la nota para valorar la presencia participativa del alumno en clase. Otro porcentaje que se determinará previamente corresponderá a la resolución de prácticas o pruebas intermedias. Se destinará finalmente, el resto de la nota, a una prueba

definitiva. Cuando sea posible la presentación de prácticas del alumno será digital vía campus.

Se valorará para la evaluación de los trabajos:

- Proceso y evolución de la génesis y desarrollo del proyecto. Idea y contenido.
- Interés del diseño de la propuesta
- Grado de definición y detalle alcanzado.
- Grado de exploración, innovación en el uso de materiales y aplicación inteligente de las nuevas tecnologías.
- Grado de presentación: estructura, desarrollo de la propuesta y calidad gráfica. Capacidad expositiva y narrativa de la propuesta
- Versatilidad y creatividad en la utilización de herramientas de diseño: infografías, montajes, maquetas, dibujos, fotomontajes, video,
- Compromiso medioambiental/climático.
- Grado de definición y detalle alcanzado
- Se exigirá cumplimiento estricto de las fechas establecidas para la entrega de los trabajos. La entrega es presencial y comentada. No se puede por tanto entregar fuera de los plazos establecidos ni por medios electrónicos o no presenciales salvo por autorización expresa del profesor previa a la fecha entrega. No se admitirán trabajos recibidos de otro modo.

Asistencia a Clase

- La asistencia a clase es obligatoria. Sin una asistencia demostrada de al menos un 80%, el alumno no podrá presentarse a examen debiendo acudir a la siguiente convocatoria. No es necesario justificar las faltas, y por tanto no se admitirán justificantes de las mismas, por lo que superado el 20% de faltas de asistencia, el alumno deberá presentarse en convocatoria extraordinaria.
- La Dirección/Coordinación de la Titulación podrá considerar situaciones excepcionales, previo informe documental, debiendo ser aprobadas por la Dirección Académica de ESNE.
- Se exigirá puntualidad al alumno en el comienzo de las clases. Una vez transcurridos cinco minutos de cortesía, el profesor podrá denegar la entrada en el aula.

Evaluación en Convocatoria Ordinaria

Entregas de Trabajos

- En convocatoria ordinaria, los alumnos deben presentar y aprobar todas las entregas que se les soliciten. La no entrega de un trabajo supondrá suspender la asignatura.
- Los trabajos deben entregarse en las fechas que solicite el profesor, no admitiéndose entregas posteriores. Si excepcionalmente se aceptase un trabajo fuera de plazo, la máxima calificación a obtener será 7.
- En los trabajos en grupo, la calificación será individual por cada alumno, atendiendo a criterios de conocimiento de la materia, esfuerzo, presentación, asistencia a tutorías, etc. Por tanto, miembros de un mismo grupo pueden tener calificaciones diferentes.
- Los trabajos deben entregarse en los formatos exigidos, pues estos pueden llegar a ser parte de conocimiento a evaluar.

- Los trabajos, una vez calificados, deben ser retirados por los alumnos en el tiempo que se determine. Pasado este plazo, los trabajos podrán ser destruidos.
Evaluación Extraordinaria
- En la evaluación extraordinaria, los alumnos deben volver a presentar los trabajos que no hayan sido aprobados en convocatoria ordinaria. Además, el profesor de la asignatura podrá solicitar la realización de un trabajo extra en la evaluación extraordinaria.
- Aunque esta asignatura es principalmente práctica el profesor se reserva el derecho de poder realizar al estudiante una prueba teórica que valide el trabajo realizado por este.
- Si en la convocatoria ordinaria el alumno aprueba las entregas solicitadas y suspende el examen, será potestad del profesor solicitar la realización de nuevos trabajos en la convocatoria extraordinaria.
- Los trabajos que se hagan en conjunto con otras asignaturas serán evaluados de forma independiente por cada profesor. Por lo tanto, trabajos que se presenten de forma común en diferentes asignaturas podrían tener diferentes notas.

Evaluación en Convocatoria Extraordinaria

El alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá presentarse al examen final de la convocatoria extraordinaria, que abarcará toda la materia contenida en la asignatura. El examen extraordinario podrá incluir preguntas relativas a los trabajos que se han realizado durante el curso.

En la calificación de la convocatoria extraordinaria no se aplicarán los porcentajes establecidos en la evaluación continua, y ésta será la del examen extraordinario, teniendo en cuenta la nota de seminarios y talleres realizados durante el curso.

10. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Breyer, G. (2005). , *La escena presente: Teoría y metodología del diseño escenográfico*. Buenos Aires: Ediciones Infinito. (*Disponible en Google books*)

Bibliografía complementaria

Morales Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.

VV.AA. (2009). *El arte de la escenotecnia: Cómo diseñar espacios escénicos de excelencia*. Barcelona: BissapConsulting.

11. OBSERVACIONES

El plagio evidenciado en los trabajos o exámenes, será calificado con nota "0", y la pérdida de esa convocatoria, para el estudiante o estudiantes responsables.

El alumno deberá respetar en todo momento la propiedad intelectual de otros autores no

haciendo uso del trabajo de otros sin aclarar este punto y sin citar las fuentes originales.
Para la ejecución de los exámenes el alumno no podrá hacer uso de material no autorizado. Esto será motivo de calificación “0” y pérdida de esa convocatoria.

TUTORÍAS ACADÉMICAS:

Para todas las consultas relativas a la materia, los alumnos pueden contactar con el/los profesores a través del e-mail y en el despacho a las horas de tutoría que se harán públicas, en el portal del alumno.